

EXPOSICIONES TEMPORALES

15 NOVIEMBRE '22 - 12 FEBRERO '23

ARTE SIN LÍMITES

CÔA & SIEGA VERDE

#artessinlimitescoasiegaverde
#limitlessartcoasiegaverde

Visitas guiadas previa reserva

Martes y jueves

Punto de encuentro, 11:00 y 17:00 h

VITRINA CERO

Reflejos de la Antigua Nubia. Un territorio de contrastes a través de la cerámica

Temas de la historia. Nubia, país del oro

Visitas guiadas previa reserva

7 y 21 de febrero. 7 y 21 de marzo. 11 de abril

17 de enero - 16 de abril de 2023

DESTACAMOS...

TEATRO REAL T 22/23

Jueves | 9

Aquiles en Esciros, la oculta construcción del héroe

Conferencia de Margarita Moreno Conde. Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas, MAN

EL TOGADO DE POMPELO

Jueves | 16

El togado de Pompeio: un viaje de 127 años
Susana Irigaray Solo
Directora del Servicio de Museos. Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra

El togado de Pompeio a la luz de los descubrimientos de la arqueología urbana
Jesús Sesma Sesma
Técnico Arqueólogo. Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra

Un togado en bronce del foro de Pompeio: características, tipología y cronología
Luis Romero Novella
Doctor en Historia. Universidad de Navarra

CURSOS Y CONFERENCIAS

AIAE⁵ ACTUALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN ESPAÑA

7 | Las momias de El Museo Canario. La población prehispanica de Gran Canaria bajo la mirada bioantropológica: momias, violencia y prácticas funerarias

JAVIER VELASCO VÁZQUEZ | PATRIMONIO HISTÓRICO DEL CABILDO DE GRAN CANARIA
TERESA DELGADO DARIAS | TÉCNICA ARQUEOLÓGICA Y PATRIMONIO MUSEO CANARIO
VERÓNICA ALBERTO BARRIOSO

14 | Proyecto Peñalosa: definición de un territorio minero y metalúrgico en la Edad del Bronce del sur peninsular

FRANCISCO CONTRERAS CORTÉS | UNIVERSIDAD DE GRANADA

21 | Análisis arquitectónico del teatro romano de Mérida a la luz de las nuevas investigaciones

PEDRO MATEOS CRUZ | INSTITUTO DE ARQUEOLOGÍA DE MÉRIDA, CSIC

28 | Arqueología de los arrabales andalusíes: el Conjunto Arqueológico de San Esteban (Murcia) desde una perspectiva interdisciplinar

JORGE A. BIRBA RODRÍGUEZ, JOSÉ ÁNGEL GONZÁLEZ BALLESTEROS, ALICIA HERNÁNDEZ | UNIVERSIDAD DE MURCIA

Salón de actos | 18:00 h

ARTE SIN LÍMITES

CÔA & SIEGA VERDE

1 Descubrir a los autores del arte paleolítico al aire libre en el Valle del Còa
Thierry Aubry
Parque Arqueológico del Valle de Còa

8 Arte finiglacial. Imágenes para la transición a partir del estudio de los yacimientos de Còa y Siega Verde
Primitiva Bueno Ramírez
Universidad de Alcalá de Henares

15 Arte paleolítico premagdaleniense en la Cuenca del Duero. Los yacimientos de La Griega (Pedroza, Segovia) y El Paraje de la Salud (Salamanca)
Olivia Rivero
Universidad de Salamanca

22 El Paleolítico Superior en el interior de la Península Ibérica. La Peña de Estebanvella (Segovia)
Carmen Cacho
Comisión Internacional de la UISPP de Paleolítico Superior

23 | Jueves

EL INICIO DE LA EDAD DEL HIERRO EN LA MESETA NORTE: NUEVAS PERSPECTIVAS DESDE EL CERRO DE SAN VICENTE (SALAMANCA)

Carlos Macarro Alcalde | Ayuntamiento de Salamanca
Antonio Blanco González | Universidad de Salamanca
Juan Jesús Padilla Fernández

ACTIVIDADES TRIMESTRALES

Mediación cultural
MEDIACIÓN CULTURAL PARA FAMILIAS

Visitas-taller
Diseña tu videojuego. Dioses y héroes griegos. Diseña tu videojuego. Seres imaginarios. De mayor quiero ser... Alfarero. De mayor quiero ser... Mosaista.

Museo-drama
Cayo, ingeniero romano de Calagurris. Wamba, dolor y muerte del rey godo.

Cuentos con historia
Ihé y los sonidos del Nilo.

Los sonidos de la Antigüedad
La música y sus instrumentos desde la Prehistoria hasta los iberos y los celtas.

Teatro para familias
Andrésillo y el dragón.

Conciertos
Órgano realejo del MAN.

Visitas guiadas
Temas de la historia. La crisis, motor de cambio durante el Imperio romano. Una historia diferente de la alimentación en Egipto, Grecia.

Pieza del mes

CICLO RÍOS, MARES Y OCÉANOS

Barca nilótica

El río de la vida y de la muerte