

DANZA CLÁSICA

NIVELES INTERMEDIO Y AVANZADO 1ª semana 26 al 30 de JUNIO 2ª semana 3 al 7 de JULIO



Cristina Álvarez Fernández
DANZA CLÁSICA



Julio C. Quintanilla
DANZA
CONTEMPORÁNEA



Daniel Abreu
DANZA
CONTEMPORÁNEA



Mabel Cabrera
PILATES

CURSOS DE VERANO GESTIONADOS POR EL AMPA DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA CARMEN AMAYA

Avda. de la Felicidad, 27 Madrid

AMPA DANZA CARMEN AMAYA
ampadanzacarmenamaya@gmail.com

Web <http://ampa-danza-cpd-carmen-amaya.webnode.es/> Twitter @ampadanzacarmen
Facebook <https://www.facebook.com/Ampa-Danza-Carmen-Amaya-274165149367342/>

IMPORTE TOTAL DEL CURSILLO 1 SEMANA	1 SEMANA 26 AL 30 JUNIO	1º PAGO-ANTES DEL 30 DE ABRIL-	2º PAGO-ANTES DEL 30 DE MAYO-
ALUMNOS SOCIOS AMPA	130,00 €	75,00 €	55,00 €
ALUMNOS NO SOCIOS AMPA	150,00 €	90,00 €	60,00 €
ALUMNOS EXTERNOS	170,00 €	100,00 €	70,00 €

*****En ambos casos podrá realizarse un pago único antes del 30/4/2017*****

IMPORTE TOTAL DEL CURSILLO 2 SEMANAS	2 SEMANAS DEL 3 AL 7 JULIO	1º PAGO -ANTES DEL 30 DE ABRIL-	2º PAGO-ANTES DEL 30 DE MAYO-	3º PAGO-ANTES DEL 15 DE JUNIO
ALUMNOS SOCIOS AMPA	243,00 €	80,00 €	80,00 €	83,00 €
ALUMNOS NO SOCIOS AMPA	268,00 €	90,00 €	90,00 €	88,00 €
ALUMNOS EXTERNOS	308,00 €	100,00 €	100,00 €	108,00 €

Los horarios serán desde las 9:00 hasta las 15:00 dependiendo de los niveles.

*****LOS PRECIOS ESTÁN SUJETOS A UN MÍNIMO DE 15 INSCRIPCIONES POR NIVEL Y SEMANA*****

EL IMPORTE DE LOS PAGOS PODRÁ REALIZARSE POR TRANSFERENCIA BANCARIA O BIEN EN

EFFECTIVO DENTRO DEL HORARIO DEL DESPACHO: Martes de 8:30 a 10: 30 y de 17:30 a 19:30 horas Jueves

de 19:00 a 21:00 horas ****NO SE ATENDERAN PAGOS DE CURSILLOS FUERA DE ESTE HORARIO****

IBERCAJA	ES31 2085 / 9973 / 59 / 0330115760
TITULAR:	AMPA DANZA CARMEN AMAYA
CONCEPTO:	NOMBRE+APELLIDO+CURSO +D. CLÁSICA / INTERMEDIO ó AVANZADO

*****IMPRESINDIBLE PONER TODOS LOS DATOS DEL ALUMNO*****

BASES PARA LOS CURSOS DE VERANO **2017**

- Los maestros se reservan el derecho de poder ubicar a los alumnos en el nivel que consideren más oportuno para su buen aprovechamiento del curso.
- La organización realizará fotografías y videos para promoción del curso y su difusión en las redes sociales para que todos los participantes puedan acceder a ellas y disponer de un grato recuerdo del curso. Si algún alumno no desea ser fotografiado o grabado debe ponerlo en conocimiento de la organización, de otra forma se entiende que el alumno (padre, madre o tutores, en caso de menores de edad) están de acuerdo con este punto de las bases.
- Para alumnos que se desplazan hasta Madrid y necesitan un lugar de residencia, pueden ponerse en contacto con la organización para buscarles la mejor solución para su estancia.
- Al finalizar el cursillo se entregará un diploma firmado por los ponentes donde se reflejan las horas totales del curso.
- Todos los cursos están organizados y gestionados por el AMPA del Conservatorio Profesional de Danza “Carmen Amaya”.
- Si tienen alguna duda, pueden ponerse en contacto con la organización.
- Firmar la solicitud de inscripción conlleva la aceptación de las presentes bases.

PRESENTACIÓN DE LOS PONENTES

M.^a CRISTINA ÁLVAREZ FERNÁNDEZ



FORMACIÓN ACADÉMICA.

Centro Superior de Capacitación. Ministerio de Cultura
Profesora de Danza Clásica de la Unidad Docente de la Facultad de Artes Escénicas de la
Universidad de Artes de la Habana, Cuba
Master Universitario en Artes Escénicas. Universidad Rey Juan Carlos, España

EXPERIENCIA PROFESIONAL.

Profesora de la Universidad de las Artes. La Habana. Cuba. 1990

Profesora de la Cátedra Alicia Alonso. Universidad Complutense

. 1992-1999

Profesora del Instituto Universitario de la Danza Alicia Alonso. 2000-2004

Profesora del Centro de Danza Víctor Ullate y de la compañía de Danza de la comunidad de Madrid, Víctor Ullate. 2004-2010

Profesora Instituto Superior de la Danza Alicia Alonso. 2011-2015

Profesora invitada del Teatro San Carlo, Nápoles

Montaje del Ballet Carmen en el Teatro San Carlo, coreografía de Alberto Alonso

BALLET NACIONAL DE CUBA

Bailarina Principal 1960-1984

Entre los principales roles desempeñados destacan: Reina de las Willis, Giselle; Preludio, Las Sílides; Mld. Cerrito, Grand Pas de Quatre; Pas de Trois, Lago de los Cisnes; Calíope, Apolo; Hada de Lila, Bella durmiente...etc.

Como bailarina trabaja junto a prestigiosas figuras de la danza como: Alicia Alonso, Jorge Esquivel, Carla Fracci, Maya Plisetskaya, Vladimir Vasiliev, Cynthia Gregory, Martin Van Hammel, Michael Denard, Atilio Labbis, Igor Youshkevich, Alexei Fadeev, Antonio Gades.

Retirada de escena en 1984.

BALLET NACIONAL DE CUBA

Profesora, Repetidora y Maître Principal. 1984-1995

Trabaja con los siguientes coreógrafos: Patricio Bunster, Brian McDonald's, Renato Magalhaes, Anne Marie D'Angelo, Jorge Lefevre, Alberto Méndez, Iván Tenorio, Alberto Alonso, Víctor Ullate, Gustavo Herrera, Luc Buoy y otros.

BALLET DU RHIN, FRANCIA

Profesora invitada 1982

Montaje del Ballet Bernarda Alba de Ivan Tenorio

BALLET DE MONTERREY, MEXICO

Profesora invitada. 1990

CITY BALLET SCHOOL, CANADA

Profesora y repetidora invitada. 1994

OPERA DE BORDEAUX, FRANCIA

Profesora y repetidora invitada. 1995 EQUIPO NACIONAL DE GIMNASIA RÍTMICA, ESPAÑA Coreógrafa. E

1997-2001 COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA "NACHO DUATO", ESPAÑA

Profesora invitada. 2002

BALLET DE LA COMUNIDAD DE MADRID " VÍCTOR ULLATE ", ESPAÑA

Asistente a la dirección Artística, maestra y repetidora. 2006-2010

BALLET MESTIZO " VÍCTOR ULLATE ", ESPAÑA

Profesora Titular y Metodóloga. 2007-2010

MÉRITOS Y RECONOCIMIENTOS

Principales distinciones recibidas:

- Orden Quince Años de Trabajo del Sindicato de Trabajadores de Artes y Espectáculos (Cuba)
- Distinción Quince Aniversario Consejo Nacional de Cultura (Cuba)
- Distinción Raúl Gómez García Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura (Cuba)

JULIO C. QUINTANILLA



Julio C. Quintanilla nace en Salamanca en 1980. A los diecisiete años se muda a Madrid para estudiar teatro, en las escuelas El Montacargas y El Teatro de la Danza. Tres años más tarde y llamado por la danza, empieza sus estudios de danza clásica y contemporánea en las escuelas de Víctor Ullate y Carmen Senra. Durante los años 2001 al 2010 estudia en el Real Conservatorio Profesional de danza MARIEMMA, con profesores como Pedro Berdâyes, Angie Pasiecznik, Gloria García, José Reches entre otros, y en el Conservatorio Superior de Danza MARIA DE AVILA con profesores como Ana Catalina Román, Ángela

Rodríguez, Elena Córdoba, Slomi Biton.

Estudia Graham, Limon, Horton, Cunningham, Yoga, Gaga, Contact-improvisación, Butoh, Danza aérea y Danza clásica. Y trabaja en compañías profesionales de la mano de Patrick de Bana, Haim Adri, Cisco Aznar, Enrique Cabrera, Beбето Cidra y Helge Itonja.

Participa en diferentes películas con directores de la talla de Carlos Saura, Ramón Salazar y Emilio Martínez Lázaro. Durante sus años de estudio realiza repertorio de coreografías de William Forsythe, Wim Vandekeybus, Itzik Galili, Carmen Werner.

Desde el año 2011 vive en Italia y forma parte de la compañía Imperfect Dancers dirigida por Walter Matteini e Ina Broecks, que lo llevan a actuar en países como Tanzania, Zánzibar, Israel, Turquía, Washington, New York, Canadá, Uruguay, Colombia, Francia, Polonia, Bélgica, Italia y Alemania.

DANIEL ABREU



Nace en la isla de Tenerife, donde comienza su curiosidad e interés por el movimiento físico y la expresión escénica. Durante su formación artística se licencia en Psicología por la Universidad de Educación a Distancia.

Como intérprete ha desarrollado su trabajo en distintas compañías y colectivos de danza y teatro del panorama nacional como Matarile Teatro, Provisional Danza, Cía Marina Wainer, Compañía Cuarta Pared...

Ha recibido varios premios, entre ellos: Premio Nacional de Danza 2014 en la categoría de creación, Premio a la Mejor Dirección en el INDIFESTIVAL de Santander 2010, Premio

del Jurado a la Coreografía y Premio Fundación AISGE a un bailarín sobresaliente, para asistir al American

Dance Festival (2005) en el XVIII Certamen Coreográfico de Madrid (2005) y, por otro lado,

Bailarín más Destacado del IV Certamen Coreográfico de Maspalomas (1999)

Crea su propia compañía la cual surge casi imperceptiblemente en el año 2004, siendo el volumen de creaciones y de colaboraciones lo que dieron lugar al concepto de lo que hoy conocemos como Cía. Daniel Abreu, la cual ha girado por Africa, Europa, América del Norte y del Sur y Asia.

Entre sus creaciones destacan, Perro, Equilibrio (las cuales han sido seleccionadas para Aerowaves en las ediciones 2009 y 2011) y Animal, una coproducción del Mercat de les Flors y el Auditorio de Tenerife, apoyada por el proyecto Modul Dance es una de sus obras más emblemáticas.

Sus últimas creaciones como Venere o Two men (junto al bailarín israelí Ido Tadmor), siguen con su proyección internacional.

Como consecuencia de todo este trabajo creativo, Daniel Abreu ha sido invitado a impartir diferentes talleres y cursos, donde compartir su visión creativa y personal en torno a la danza contemporánea, dirigido tanto a estudiantes como a compañías de danza y teatro dentro y fuera de España, como Alemania, Brasil, Venezuela, Polonia, Corea, Eslovenia... Paralelamente continúa sin alejarse de otras realidades creativas, como la de dirigir proyectos para otros creadores, siendo sus últimas creaciones de encargo para Fattoria Vittadini (Milán 2016) y Proyecto Titoyaya (Valencia, 2016 y 2010), entre otras muchas en Europa.

Todo esto lo compagina con la dirección escénica de Provisional Danza (Madrid), y de otros muchos proyectos teatrales y dancísticos vinculados al mundo de las artes escénicas contemporáneas.

MABEL CABRERA



- Directora del Estudio y la Escuela de formación MASTERPILATES, Madrid - ES;
 - Maestra instructor graduado de la escuela de Pilates Power (EE.UU.);
 - Fundadora y directora técnica de la reconocida escuela de español de Pilates clásico, PILATES WELLNESS & ENERGY. En 2008 y 2010, participó en la conferencia anual del Método Pilates Alliance - PMA;
 - Es profesora graduado de la escuela BodyIntelligence (EE.UU.) en la técnica de Mat y aparatos;
-
- Especialista en ejercicios de rehabilitación post quirúrgicos para la cinta del rosa del cáncer de mama;
 - Diploma en danza en el Real Conservatorio de Danza de Madrid;
 - Licenciada en Coreografía y técnicas de interpretación de la danza;
 - Psicopraxis la escuela. la psicología del niño y el lenguaje corporal;
 - Calle 92 de Nueva York. La pedagogía y Danza Lab. Certificación de Danza Creativa;
 - Ballet solista compañía de ballet ESPAÑA nacionales y varias empresas internacionales;
 - coordinadora artística de la Compañía Nacional de Danza (España)